

A photograph of a desert landscape featuring sand dunes with ripples in the foreground. The sky is a clear, deep blue, and the sun is setting on the horizon, creating a bright glow and lens flare effects. The overall scene is serene and captures the beauty of a desert at dusk.

# Mémoire de Sable

# SYNOPSIS

**Mémoire de Sable est une aventure humaine hors du commun; un périple de plus de 200 km que 4 nomades vont parcourir à travers le désert du Sahara, pour sauver leurs familles. C'est aussi la découverte de leur tribu « les Chérifens.» Cette tribu Touareg des plus énigmatiques a su garder au travers des siècles et des bouleversements en tous genres son intégrité et ses valeurs fondamentales. Nous les suivons dans leurs quotidiens et assistons à leurs rituels des plus ancestraux. C'est aussi l'histoire d'un grand chef Touareg qui nous divulgue les secrets de sa tribu et la vision de 2 Touaregs sur notre façon de vivre en France. Mémoire de Sable est avant tout un message de sagesse et de spiritualité qu'une tribu bien lointaine tente de nous envoyer. Reflet d'un peuple pacifique et matriarcal, ce film est d'autant plus poignant que l'avenir des Chérifens, aujourd'hui sous l'emprise d'ACMI et de groupuscules extrémistes, semble plus qu'incertain.**

# LA SITUATION ACTUELLE

**Mohammed Ahmed ag Ahlassane chef de la fraction d'Echagh (campement Chérifane) était notre guide et notre traducteur principal durant le tournage de Mémoire de Sable. Plus qu'un interprète, il était notre messenger, sans lui rien n'aurait été possible. Il nous a ouvert les portes de sa tribu et fait prendre les sentiers si délicats de la vie Touareg. Au fil de l'avancement du film, il n'a pas arrêté de me contacter de prendre des nouvelles, il voulait savoir si un maximum de gens pourrait voir le film et se rendre compte de la façon dont ils vivent, bien loin des armes et de la violence. Mais depuis 2010 Mohammed m'a fait part aussi de son inquiétude face à la situation de son pays, de ses doutes face aux promesses de l'Etat, des militaires, des indépendantistes touaregs de l'Adrar des Ifoghas puis récemment des miliciens de MUJAO. Les changements forcés que tous ces regroupements mettaient en place sur leur territoire ont considérablement entravé leur liberté et leurs activités quotidiennes.**

**Ils essayent de leur côté, de marchander, et de parlementer pour éviter au maximum le conflit. Ce qui préoccupe le plus Mohammed c'est la faim, réussir à ramener suffisamment de nourriture pour sa famille et sa tribu. C'est dans ce climat inquiétant que nous avons mis en place une aide internationale par le biais de l'organisme Amitié Franco Touaregs qui récolte les dons et les renvois à Mohammed au Niger, pour qu'il ravitaile par la frontière la tribu Chérifane. C'est pour l'instant le seul moyen pour eux de tenir face aux groupuscules armés en soif de pouvoir.**

**Mémoire de Sable est un moyen de faire comprendre l'utilité d'agir et de protéger ces hommes et ces femmes d'une incroyable richesse humaine.**



# LISTE TECHNIQUE

**Auteur-Réalisateur**  
**Production**

**Jean-Marie SENAND**  
**TRAVEL Y ART**

**Images**

**Elodie URAS**

**Son**

**Alban AVOSSA, Jean-Marie SENAND**

**Voix Off**

**Gwennaël ELAIN**

**Montage**

**Stéphanie LEFRESNE**

**Master Son**

**Jean-Marie SENAND**

**Guide & Traducteur**

**Jules Fabuel**

**Targui Mohammed ahmed ag alhassane**

**Avec la participation de la DRDJS, du ministère de la culture et de la communication**  
**La société cinergie productions, L'association Togezer Productions , jungle doc**  
**L'association Amitié Franco Touareg - Croqnature.**





# **REALISATEUR**

## **SENAND JEAN-MARIE**

**« On m'a souvent demandé comment est venue l'idée de Mémoire de Sable. Durant un voyage d'excursion chez les Amazighs (Berbères) du moyen Atlas au Maroc, j'ai rencontré différents historiens qui m'ont divulgué leur hypothèse face à l'origine de leur peuple. A ma grande surprise, d'après leur dire, les Touaregs étaient issus de la grande famille originelle Amazigh. Ils seraient donc de nature pacifiste et matriarcale. De retour, je me mis en tête de retrouver une tribu Touareg directement liée avec cette généalogie. En pleine recherche sur ces peuples pacifiques du Sahara, l'association Croqnature me parla d'une tribu endémique du mali qui vivait aux alentours de Tombouctou et de Gao. Le directeur de l'association Jean-Luc Ganteil me donna un numéro de téléphone. Et en quelques coups de fil, je me retrouvais à parler avec un touareg se présentant à moi comme un chef de la tribu des Chérifens.**



**Je fus bien étonné de cette situation, la vision d'un Touareg en plein désert avec un portable à la main était pour moi vraiment impensable. Et après de nombreux échanges nous pûmes nous rencontrer et je lui fis part de mon souhait de réaliser un film documentaire sur sa tribu. Très ému, il demanda l'autorisation au grand chef des Chérifens et l'Histoire de "Mémoire de Sable" débuta. Pensant que leur situation pourrait un jour, se dégrader comme dans les années 90, ce film leur apparaissait comme une mémoire de leur tribu et de leur combat pour la paix et la liberté. »**



## **LES 4 NOMADES CHERIFENS**

**«Rhily, Olag, Itbal & Boureïma sont vraiment les héros du quotidien Touareg. On les a rencontrés par hasard durant nos nombreux passages dans le Sahara. Ils nous firent part de leurs détresses et de leurs fougues face aux difficultés du désert. Ils incarnent le courage et la détermination des Touaregs face à l'adversité. Ils devaient parcourir 200 km dans le Sahara, pour atteindre le grand marché annuel de la ville de Djebok, et vendre tous leurs animaux. Seulement 7 jours plus tard, ils devaient revenir avec les vivres indispensables à la survie de leur famille. Olag avait même sa femme de malade. J'ai vraiment été touché par leur courage et l'aventure humaine que leur périple représentait. Il fallait les suivre.»**

# IMAGES & CADRES

**La place des caméras a souvent été décisive. L'important était d'être le plus discret possible, de ne pas altérer leurs actions et leurs préoccupations. Capturer le quotidien de ces hommes libres, c'était aussi filmer le paysage qui les entourait, montrer le mouvement du sable, des arbustes, l'influence de la nature sur leur vie. Ils avaient bien compris que nous étions invisible et que nous devions le rester, pour filmer le spontané. Nous devions être rapide et efficace pour avoir un cadre sur chaque personnage, changer de filtre et protéger le matériel dès que le temps changeait. Nous avons du souvent être créatif et soigner nos cadres pour capturer l'ambiance générale, les couleurs, les détails, les tensions, les joies, la prestance, le respect ... Allongé sur le sable, ou au contraire perché sur le seul silo à grain de toute la région, tous nos plans ont eu pour but de représenter leurs visions de la vie.**

**Travel y Art**  
présente

# Mémoïre de Sable

un film documentaire de

**JEAN-MARIE SENAND**

Ouvrez les yeux sur une autre manière de concevoir le monde.

*Les Touaregs Chérifens*



**Mémoire de Sable**